

Kulttuuri

Kimmo Nevalainen esimies 010 230 8171
Suonna Kononen 010 230 8172
kulttuuri@karjalainen.fi
etunimi.sukunimi@karjalainen.fi



JOUNI TURUNEN



Tanssija ja koreografi Anna Venäläinen lähtee lokakuun lopussa kahdeksi viikoksi Pakistaniin.

Dokumenttielokuva

Tarina selviytyjistä

Koreografi Anna Venäläinen on mukana tekemässä dokumenttielokuvaa, joka käsittelee happoväkivaltaa.

Kimmo Nevalainen

Joensuulainen koreografia ja tanssija **Anna Venäläinen** osallistuu happoväkivaltaa käsittelevän *Burning Voices*-dokumenttielokuvan tekoon koreografina. Kuopiolaisen **Pirjo Ojalan** ohjaaman elokuvan ensimmäiset kuvaukset ovat Pakistanissa lokakuun lopussa.

Projektin syntyjuuret ovat viiden vuoden takana. Venäläinen huomasi vuonna 2012, että Ojala etsi yhteisötaiteilijaa, joka ei kavahda rankkojakaan aiheita.

– Hain mukaan, ja siitä yhteistyömme alkoi, Venäläinen kertoo. Aikaa on kulunut lähinnä rahoituksen haalimiseen. Viimein työryhmä pääsee lähtemään, kun koneen säätö tukee projektia. Lisäksi se onnistui joukkorahoitushankkeessaan saamaan kokoon 10 000 euroa.

– Nyt pystymme tekemään ensimmäisen kuvausmatkan. Dokumenttia on myöhemmin tarkoitus kuvata myös Ugandas- ja USA:ssa.

Mutta mitä ihmettä tanssikoreografi tekee dokumenttielokuvan

työryhmässä? Venäläinen kertoo, että tanssia ja tanssi-improvisaatiota on tarkoitus käyttää elokuvassa ikään kuin haastattelumuotona.

– Pyritään teeman puitteissa keholliseen ilmaisuun.

Elokuvas- ja kolme henkilöä, jotka kaikki ovat joutuneet happoväkivallan uhreiksi.

– Heitä haastatellaan myös verbalisesti. Idea on, että ohjaan heidän kanssaan erilaisia harjoituksia, joiden kautta päästäisiin haastateltavan omaan liike-ilmaisuun.

Ojala on haastateltavat jo valinnut ja tehnyt pohjatyötä dokumentin kanssa.

– Onhan tämä pioneeritoimintaa. Emme ole törmänneet dokumenttiin, jossa olisi yhdistelty toisiinsa tällaisia menetelmiä.

Pakistanilainen haastateltava on transsukupuolinen henkilö, joka joutui nukkuessaan happoväkivaltahyökkäyksen uhriksi.

– Hänen juomaansa oli luultavasti sekoitettu jotain unilääkettä ennen iskua.

Dokumenttielokuvan henkilö toimi häätanssijana erilaisissa tilaisuuksissa. Eräs mies lähente-

Anna Venäläinen tanssii pyhyydestä

Kimmo Nevalainen

Anna Venäläinen tuo Joensuuhun sunnuntaina *Deus que me deus* -nykytanssiteoksen, joka on aikaisemmin nähty Kuopiossa ja Outokummussa.

Pyhyiden kokemusta käsittelevän teoksen Venäläinen on tehnyt yhdessä kansanmuusikko **Noora Arolan** kanssa. Arola soittaa teoksessa muun muassa konserttikannelta ja jousikkoo.

– Hyvin liikelähtöinen niin kuin aikaisemmatkin teokset. En käytä puhetta eikä siinä kauheasti selitellä. Koen, että tanssilla voi ilmaista ilman sanoja. Se on eri tasoilla puhutteleva kokemus.

Ajatus teokseen lähti siitä Venäläisen huomiosta, että

uskontoihin suhtaudutaan nykyään usein kielteisesti. Toisaalta Venäläinen ei innostu ostoskeskuselmästään.

– Pyhän kokemus on ihmisille jopa vieras. Minua kiinnosti lähteä tutkimaan sitä liikkeellisesti. Tunnustuksellinen teos ei ole, enkä halua liittää sitä mihinkään uskontokuntaan.

– Teoksen rakenne on tarkka, mutta rakenteiden sisällä on hetkessä eläytymistä.

Teos on toinen osa *Stellä missä sielu asuu* -trilogiasta. Vuoden päästä Venäläinen tekee *Suojassa*-nimisen päätösoosan, joka käsittelee äidin ja lapsen suhdetta.

● *Deus que me deus* taidekeskus Ahjossa 1. lokakuuta kello 17.

Happoväkivalta

Koston väline

- Happoväkivallan uhrien parissa toimii Acid Survivors Trust International (ASTI) -järjestö.
- Sen mukaan maailmassa tapahtuu vuosittain noin 1500 happohyökkäystä.
- Hyökkäys aiheuttaa aina vakavia fyysisiä, psyykkisiä ja sosiaalisia traumoja.
- Naisia ja lapsia uhrien joukosta on noin 80 prosenttia.

- Happoväkivallassa on usein kysymys kosta tai mustasukkaisuudesta. Syyt voivat liittyä myös poliittikkaan tai liike-elämään.
- Ugandan ja USA:n kuvaukset on tarkoitus tehdä vuonna 2018.
- *Burning voices* -elokuvan on tarkoitus olla valmis vuonna 2019.

www.burningvoices.com

li tanssijaa toistuvasti, mutta hän torjui aina aiheet.

– Niinpä mies sitten jonkinlaisena kostoiskuna teki hyökkäyksen. Hän ei käsitteäkseni joutunut tapauksesta vastuuseen.

Iskuissa on usein kysymys kosta- ja jotain tuttua ihmistä kohtaan.

– Happoväkivalta liitetään yleensä muslimimaihin. Meillä on mukana näkökulma, että se on levinyt länsimaihin. Muun muassa Isosta-Britanniasta on ollut uutisia, joissa happea on heitetty jopa tuntemattomien ihmisten kasvoille.

Anna Venäläinen on lähdössä Pakistaniin avoimin kortein.

– Olemme kuvaajan ja ohjaajan kanssa yhdessä yrittäneet hahmottaa, mitä se voisi olla käytännössä. Totta kai se on monella tavalla arvoitus kulttuuristen muurien takia.

– Minun osuuteni lähtee siitä, että yritämme löytää keskuste-

luyhteyden liikkeen kautta. Kun Pakistanissa on omat tanssilajinsa, ja kun hän edustaa perinteisiä tansseja, tutustun liikkeelleensä. Yritän saada siihen oheen nykytanssiharjoituksia.

Venäläinen on aikaisemmin tehnyt töitä Intiassa, mutta Pakistan on hänelle uusi tuttavuus.

– Jo Intian kokemus sanoo, että se mitä on suunniteltu, unohtuu heti kättelyssä. Pitää luultavasti suunnitella spontaanisti jotain uutta.

Venäläinen halusi lähteä projektiin mukaan, koska se on selkeästi yhteiskunnallinen.

– Elokuvan sanomana on myös se, että henkilöitä ei haluta nähdä pelkästään uhreina. He ovat myös selviytyjiä. Haluamme tuoda esille uhrien oman äänen.

Pelottaako?
– Pakistan vähän mietityttää, koska sinne ei suositella matkustamista turhaan. Emme ole kuitenkaan menossa raja-alueille. Pirjo on käynyt siellä jo aiemmin ja hänellä on vahvat turvaverkot. Tuntemattomaan en olisi lähtenyt mukaan.

● Lisätiedot www.burningvoices.com

”Onhan tämä pioneeritoimintaa.”